

Génération Opéra présente

Nouvelle coproduction Génération Opéra/ Opéra Grand Avignon/
Théâtre du Châtelet/ Théâtre impérial – Opéra de Compiègne/
Les Folies Lyriques /Opéra de Limoges/ Opéra de Massy/ Opéra
de Nice / Opéra de Rennes/ Opéra de Rouen Normandie/ L'avant-
scène opéra (Suisse) et Orchestre national d'Ile-de-France
(Ondif).

COMPANY

MUSIQUE ET LYRICS STEPHEN SONDHEIM
LIVRET GEORGE FURTH

ORCHESTRATIONS DE **JONATHAN TUNICK**
TRADUCTION FRANÇAISE DU LIVRET **STÉPHANE LAPORTE**

DIRECTION MUSICALE **LARRY BLANK**
MISE EN SCÈNE **JAMES BONAS**
CHORÉGRAPHIE **EWAN JONES**

CRÉATION FRANÇAISE



COMPANY

MUSIQUE ET LYRICS STEPHEN SONDHEIM

LIVRET GEORGE FURTH

ORCHESTRATIONS DE JONATHAN TUNICK

TRADUCTION FRANÇAISE DU LIVRET : STÉPHANE LAPORTE

Direction musicale : Larry BLANK

Mise en scène : James BONAS

Chorégraphie : Ewan JONES

Scénographie : Barbara DE LIMBURG

Costumes : Nathalie PALLANDRE

Lumières : Christophe CHAUPIN

Vidéo : Anouar BRISSEL

ROBERT : NN

JOANNE : Jasmine ROY

LARRY : Scott EMERSON

AMY : Jeanne JEROSME

PAUL : Sinan BERTRAND

SARAH : Marion PREITE

HARRY : Arnaud MASCLET

SUSAN : Camille MESNARD

PETER : NN

JENNY : Éva GENTILI

DAVID : Gaétan BORG

APRIL : Camille NICOLAS

MARTA : Neima NAOURI

KATHY : NN

Une coproduction Génération Opéra,
Opéra Grand Avignon/ Théâtre du Châtelet/ Théâtre
impérial – Opéra de Compiègne/ Les Folies Lyriques
/ Opéra de Limoges/ Opéra de Massy/ Opéra de Nice
/ Opéra de Rennes/ Opéra de Rouen Normandie/
L'avant-scène opéra (Suisse) et Orchestre national
d'Ile-de-France (Ondif).

GÉNÉRATION OPÉRA

Créée en 1970, Génération Opéra (connu jusqu'en novembre 2021 sous la dénomination de Centre français de promotion lyrique - CFPL), est une association loi 1901 aujourd'hui composée des principaux directeurs et directrices d'opéras en fonction en France ainsi que pour certain-es en Suisse, en Belgique et en Allemagne.

Elle a pour mission de favoriser la découverte, l'insertion professionnelle des artistes du monde de l'opéra et des jeunes artistes lyriques en particulier.

L'association ouvre aux chanteuses et chanteurs un couloir d'accès entre formation supérieure et insertion dans la carrière en conduisant de nombreux dispositifs de visibilité.

Génération Opéra travaille actuellement à la refonte et la pérennisation de son action en faveur des jeunes artistes lyriques en imaginant un projet global et durable qui se décline en deux volets d'activités : le premier en détaillant les actions à mener en matière de promotion des artistes lyriques tout en pérennisant les actions déjà en place ; le second en favorisant le développement des interactions entre maisons d'opéras.

Aujourd'hui l'activité de l'association s'articule autour de différentes actions...

- Créer des synergies entre les différentes maisons d'Opéras par le biais de coproductions
- Promouvoir la jeune génération de chanteurs par l'organisation de concours et auditions.
- Promouvoir la jeune génération de chanteurs en créant des passerelles avec les membres du réseau Génération Opéra.
- Défendre des valeurs de démocratisation, de partage et d'ouverture du genre lyrique
- Soutenir la création lyrique et exhumer des œuvres rares
- Rendre visible les projets fédérateurs de notre réseau
- Aider les chanteur.e.s et chef.fe.s d'orchestre en attribuant des Prix Génération Opéra lors de concours de structures partenaires de l'association.

NOTE D'INTENTION

JAMES BONAS - Metteur en scène



Company a été le premier grand succès de Sondheim à Broadway en tant que compositeur, remportant six Tony Awards et établissant son nom en tant que talent mondial du théâtre musical ; il reste aussi pertinent aujourd'hui que lorsqu'il a été joué pour la première fois à Broadway. C'est un spectacle qui laisse la place à la réinterprétation par chaque nouvelle génération et, en effet, chaque fois qu'il a été créé, il a remporté des prix importants des deux côtés de l'Atlantique. La mise en scène la plus récente à Londres en 2018 a remporté 4 Olivier Awards et est actuellement nominée pour 9 Tonys et a eu un succès retentissant à Londres et à New York. Maintenant, nous avons l'opportunité de faire la première française de cette pièce de théâtre musical – ma préférée.

C'est un spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, raconté à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit qui rassemblent des numéros de danse époustoufflants, des duos hilarants et qui se termine avec « Being Alive », l'une des plus grandes chansons du théâtre musical. C'est une œuvre sans aucun temps mort.

Pour Company, nous avons réuni une équipe créative anglo-française, le meilleur du théâtre britannique et français - d'Ewan Jones, un chorégraphe qui a tout mis en scène, des spectacles de West End aux séries Netflix, à une équipe de concepteurs d'animation et de vidéo avec un flair et une imagination incroyables, avec qui j'ai travaillé sur une série de spectacles qui ont été joués dans le monde entier et à la télévision française.

Les problèmes de Bobby restent ceux de chacun d'entre nous - comment vivre et comment aimer dans notre monde toujours plus agité. Avec une distribution exceptionnelle de talents francophones sur la scène nationale, nous élargirons les horizons du spectacle avec les plus hauts standards musicaux de l'Orchestre National d'Ile de France, et avec une danse fabuleuse, nous utiliserons la vidéo et l'animation pour créer un monde d'images qui s'intégrera parfaitement avec les interprètes pour se déplacer, couler et surprendre tout autant que l'incroyable partition de Sondheim.

NOTE D'INTENTION

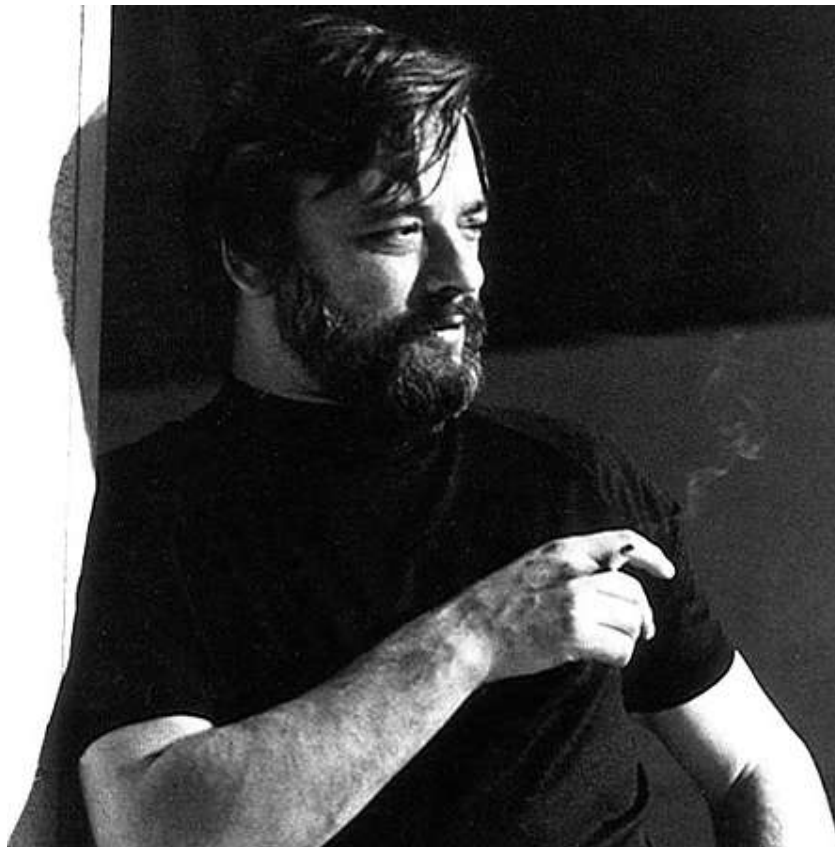
Jérôme Gay - Président de Génération Opéra



L'art lyrique vit une période difficile avec ses coupes budgétaires, son ralentissement de programmation, ses annulations, son effacement progressif dans l'esprit de nos concitoyens. Cette difficile période, doit nous inciter à devenir encore plus créatifs. Il devient urgent de mieux travailler ensemble, de mutualiser nos équipes, nos moyens, nos ressources, de porter un regard appuyé sur les aspects environnementaux, de nous ouvrir à une programmation plus diversifiée, plus généreuse, plus joyeuse dans ce monde tourmenté, bref, de lutter pour continuer d'offrir à toutes et à tous, en premier lieu les plus jeunes, la possibilité de rencontrer notre art si prodigieusement vivant et protéiforme.

Assembler nos énergies pour célébrer l'art lyrique et les jeunes artistes qui auront la conviction de le faire aimer demain fait partie des missions de Génération Opéra. À ce titre, la nouvelle coproduction de Génération Opéra, est *Company*, comédie musicale de Stephen Sondheim. Souvent injustement caricaturé et méconnu en Europe, le Musical américain est un art à part entière, avec ses chefs-d'œuvre exigeants, accessibles, intelligents, créatifs et profondément réjouissants. Nous avons pu constater à de nombreuses reprises la force théâtrale de ce genre lyrique qui suscite immédiatement l'adhésion, notamment des plus jeunes et de celles et ceux qui ne se sentent pas concernés par une offre lyrique classique. A travers ce genre profondément positif, Génération Opéra a conçu cette coproduction autour d'une action collective exemplaire associant développement durable, responsabilité sociétale des entreprises et insertion professionnelle.

Company doit être un moment de fête, porteur d'espoir ; une manière de sortir de la morosité et de nous élaner allégrement vers le futur pour donner à cette formidable génération d'artistes des projets ouverts sur le monde, en capacité de toucher le public et d'affirmer de manière concrète que l'art lyrique est durable.



Stephen Sondheim

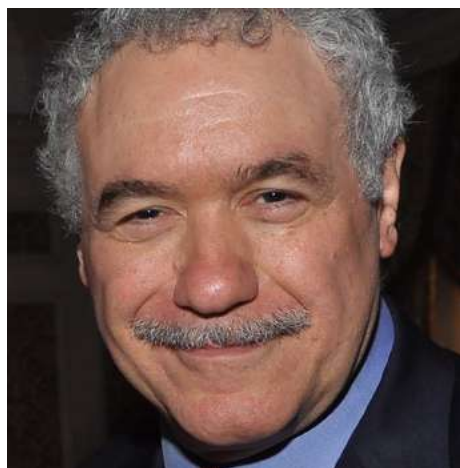
(1930 - 2021)

Stephen Sondheim est né le 22 mars 1930 à New York.

Après ses études secondaires, il est admis au Williams College où il obtient son baccalauréat universitaire. En 1950, il accomplit ensuite des études supérieures en composition musicale et théorie musicale avec Milton Babbitt pendant deux ans, puis il suit des cours privées avec Oscar Hammerstein II.

Stephen Sondheim obtient son premier succès en 1957 comme parolier de Leonard Bernstein pour *West Side Story*. Parmi ses œuvres les plus connues figurent *Follies*, *A Little Night Music*, *Into the Woods* et *Sweeney Todd*. Auteur des paroles de *West Side Story* et de *Gypsy*, il a également composé pour le cinéma, notamment pour le film *Stavisky* (1974) d'Alain Resnais.

Il est lauréat d'un Oscar en 1991 pour *Sooner or Later* du film *Dick Tracy* (interprétée par Madonna), de huit Tony Awards (dont un pour l'ensemble de sa carrière), de nombreux Grammy Awards, d'un prix Pulitzer et d'un Laurence Olivier Award.



Larry Blank

Direction musicale

La carrière de Larry Blank l'a mené au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a été nommé trois fois aux Tony Awards pour ses orchestrations de *Catch Me If You Can*, *White Christmas* et *The Drowsy Chaperone*. À ce jour, il a reçu six nominations aux Drama Desk Awards pour *A Christmas Story*, *Honeymoon In Vegas*, *Catch Me If You Can*, *Drowsy Chaperone*, *White Christmas* et *Fiddler On The Roof*. Parmi ses orchestrations marquantes, citons *Holiday Inn*, *The Nance* avec Nathan Lane, *Fame Becomes Me* et *La Cage Aux Folles*. Il a orchestré la reprise de *Guys and Dolls* à Londres et a été co-orchestrateur pour les versions théâtrale et cinématographique des *Producteurs*. Il a également orchestré la version cinématographique de *Chicago*. Parmi les films et émissions télévisées auxquels il a participé, citons *South Park*, *Mrs Santa Claus*, *The Net*, *That's Entertainment III*, *I'd Do Anything*, *The Grammy Awards* et *The Academy Awards*.

Larry a orchestré et dirigé *Fosse/Verdon* diffusé sur FX et a été directeur musical pour les arrangements, les orchestrations et la direction de *Christmas On The Square* avec Dolly Parton pour Warner Brothers/Netflix. Sa carrière de chef d'orchestre l'a mené dans le monde entier. Il dirige régulièrement le BBC Concert Orchestra et participe fréquemment à l'émission *Friday Night Is Music Night* de la BBC. Il a été le chef d'orchestre personnel de Michael Crawford, Michael Feinstein, Marvin Hamlisch, Bernadette Peters, Jerry Herman et Bette Midler... Il a dirigé la plupart des orchestres à travers le monde, notamment : L'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de New York et le National Symphony Orchestra. Il est chef d'orchestre résident du Pasadena Symphony & Pops. Il dirige et réalise les orchestrations des Olivier Awards à Londres.



LARRY BLANK ET STEPHEN SONDHEIM
À L'ISSUE D'UNE REPRÉSENTATION DE SWEENEY TODD À
LOS ANGELES (1999)



James Bonas
Metteur en scène

James Bonas se forme en philosophie et en psychologie à l'Université d'Oxford puis étudie le métier de comédien avant de développer sa carrière de metteur en scène. Son répertoire s'étend du théâtre classique à l'opéra. Il s'intéresse également aux œuvres contemporaines et à l'utilisation de vidéo et d'animations dans ses mises en scène.

Il collabore avec des metteurs en scène tels que Rufus Norris, Terry Gilliam, Tom Morris et Simon McBurney pour des projets comme *The Death of Klinghoffer* (English National Opera et Metropolitan Opera de New York), *A Dog's Heart* et *Benvenuto Cellini* pour l'ENO, *Hansel et Gretel* pour le Festival de Glyndebourne, l'Opéra de Seattle et le Théâtre Royal de Madrid.

Il collabore régulièrement avec l'illustrateur Grégoire Pont, avec qui il conçoit une production de *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel à l'Opéra national de Lyon, reprise en 2019 avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, à l'Opéra Royal d'Oman, à l'Opéra de Limoges et à Cincinnati.

Il met en scène un ballet narratif *The Crucible* pour le Ballet d'Écosse, et collabore à cette occasion avec la chorégraphe Helen Pickett et le compositeur Peter Salem pour l'ouverture du Festival d'Édimbourg en 2019. Il participe à la création mondiale de l'opéra *Silent City* à Matera, met en scène *L'Étoile de Chabrier* au Théâtre national de São Carlos de Lisbonne, un diptyque comprenant *Gianni Schicchi* et *Les Mamelles de Tirésias* en Écosse, une mise en scène de *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky pour les BBC Proms, *Hansel et Gretel* pour l'Opéra national de Bergen ou encore *Les Contes d'Hoffmann* pour l'English Touring Opera.

Récemment, il retrouve l'illustrateur Grégoire Pont pour la création de *La Lune* de Carl Orff à l'Opéra national de Lyon. Il met en scène *Le Comte Ory* au Théâtre national de São Carlos de Lisbonne et collabore avec Damon Albarn sur la création de la pièce multidisciplinaire *Le Vol du Boli* au Théâtre du Châtelet en mai 2022. Parmi ses projets on peut noter la mise en scène d'*Archipel* d'Isabelle Aboulker à l'Opéra-Comique.



Ewan Jones
Chorégraphe

Ewan a suivi une formation dans les écoles d'éducation artistique et est titulaire d'une maîtrise en chorégraphie.

Plus récemment, Ewan a chorégraphié *Le Fantôme de l'Opéra* aux Émirats arabes unis puis dans le cadre d'une tournée mondiale. Il a mis en scène et chorégraphié la première européenne en langue anglaise de *Something Rotten !* pour l'English Theatre de Frankfurt, *Candide* pour le Welsh National Opera. Il a dirigé la première norvégienne de *Matilda The Musical* au Folketeateret Theatre d'Oslo. Ewan est également directeur du mouvement et chorégraphe pour la série Netflix *Sex Education* et la prochaine nouvelle série Disney + *The Ballad of Renegade Nell*.

Parmi ses projets on peut noter la chorégraphie d'*Archipel* d'Isabelle Aboulker à l'Opéra-Comique.



Barbara De Limburg

Scénographe

Née à Bruxelles, elle étudie la scénographie à La Cambre (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de Bruxelles) dont elle sort diplômée en 1996 puis travaille immédiatement dans le théâtre et la danse. En 2005, elle aborde l'opéra en travaillant comme assistante de la scénographe Chantal Thomas sur La fille du régiment (Covent Garden, Londres et Metropolitan Opera, New York) et L'elixir d'amour (Opera National de Paris).

Elle signe sa première scénographie d'opéra en 2006 avec Cendrillon de Massenet mis en scène par Laurent Pelly à Santa Fe. Cette production est un succès et sera reprise à Covent Garden et à la Monnaie en 2011, à l'opéra de Lille en 2012 et au Gran Teatre del Liceu, à Barcelone en 2013.

Sa collaboration avec Laurent Pelly se poursuit en 2007 avec La Finta Semplice (Theater an der Wien), Hänsel und Gretel (Glyndebourne Festival 2008, Glyndebourne Tour 2008, 2013 et reprise à l'opéra de Lyon en 2010), La Petite Renarde rusée (Saito Kinen Festival Matsumoto 2008 and Maggio Musicale, Florence 2009), Don Quichotte de Massenet (La Monnaie, Bruxelles et Teatro Massimo, Palermo 2010) et Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny (Grand Théâtre du Capitole, Toulouse 2010).

Elle travaille également avec la metteur en scène Laura Scozzi à l'opéra de Nuremberg sur Benvenuto Cellini en 2008 et Le Voyage à Reims en 2011 ainsi qu'avec Jean-Philippe Delavault sur La Petite Messe Solennelle à Tourcoing en 2011. En 2013, elle crée les décors pour La Traviata mis en scène par Emmanuelle Bastet pour Angers Nantes Opera.

Ses productions récentes l'ont amenée à continuer sa belle collaboration avec Laurent Pelly en travaillant en 2012 sur L'enfant et les sortilèges de Ravel, une co-production des festivals de Glyndebourne et de Saito Kinen Matsumoto (Japon).

Au théâtre elle a créé en 2013 la scénographie de Below the belt de Richard Dresser au Théâtre National de Bordeaux et au Théâtre Varia de Bruxelles. Elle travaille également avec Agathe Mélinand au Théâtre National de Toulouse sur Tennessee Williams - Short Stories et sur Erik Satie- Mémoire d'un amnésique qui sera repris au Théâtre Gérard Philippe à Saint Denis et au Théâtre de Sartrouville en 2014.

Dans les projets de danse, on retient une fructueuse collaboration avec le chorégraphe Bud Blumenthal pour les créations Groundscape (Essen et Bruxelles 2003), Les reflets d'Ulysse (Liège 2005) et Dowhileloop (Bruxelles 2006).



Nathalie Pallandre

Costumière

Née en France en 1975, elle a étudié le design textile, l'art et le costume entre 1996 et 2003.

Elle a travaillé comme comédienne et costumière avec le groupe Kraft de 1994 à 2005. En 2005 elle participe à la création de Rouge Velvet, atelier de costume, et le co-dirige jusqu'en 2010. Depuis, elle a assisté plusieurs designers costumes pour l'opéra : T. Vancraenenbroeck, C. Cunningham, W. Dziedzic...

Elle signe des costumes pour le théâtre, la danse et l'opéra, récemment avec James Bonas (Candide - WNO 2023), Sandine Lanno (Mauvaises Filles-Théâtre du Rond Point 2023), Simone Aughterlony (No Gambling-Festival Theater Formen 2022).



Christophe Chaupin
Éclairagiste

Christophe Chaupin travaille pour le spectacle vivant depuis 1989 et se produit dans diverses institutions théâtrales – Comédie-Française, Festival d'Avignon – et lyriques.

De 1998 à 2008, il était en charge de la régie lumière du Festival d'Aix-en-Provence et a travaillé avec Luc Bondy, Klaus-Mickael Grüber, Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff et Julie Brochen. Collaborant avec Jean-Romain Vesperini depuis 2010, il réalise les lumières de La Bohème (Puccini) au Bolchoï de Moscou, Turandot (Puccini) à Ekaterinbourg, Carmen (Bizet) à Hong-Kong, La Traviata (Verdi) à Limoges, Douce et Barbe-Bleue (Aboulker) à Lyon, La Flûte enchantée (Mozart) au Festival de Corte, La Dame de la mer (Ibsen) au Théâtre Montparnasse et Une laborieuse entreprise (Levin) à la Comédie de Picardie.

Il collabore également avec Georges Lavaudant pour La Clémence de Titus (Mozart) à l'Opéra de Lyon, La Cerisaie (Fénelon) à l'Opéra Garnier et Manfred (Schumann) à l'Opéra-Comique, Yoshi Oïda pour Terre et cendres (Comber) à Lyon, James Bonas pour L'Enfant et les sortilèges (Ravel) à Lyon, San Francisco, Cincinnati, Oman et Limoges et L'Heure espagnole (Ravel) à Lyon,

Laurence Dale pour Ariane à Naxos (R. Strauss) à Liège, David Lowe pour L'Arche de Noé (Britten) au Théâtre des Champs-Élysées, David Radok pour Le Barbier de Séville au Festival d'Aix-en-Provence, la Compagnie Philippe Genty, Christophe Lidon, Robert Hossein, etc. Il a été l'assistant de Dominique Bruguère à l'Opéra de Lyon, au Théâtre de l'Odéon, à l'Opéra de Zurich et au Festival d'Aix-en-Provence, et a travaillé avec Bruno De Lavenère, Fabien Teigné et Dirk Hofacker.

Son travail inclut récemment : La Femme qui danse avec Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et Le Théâtre du Corps, Dante (Godard) à Saint-Étienne et La Bohème (Puccini) au Théâtre Bolchoï avec Jean-Romain Vesperini, L'Odyssée (Matton) avec David Gauchard à Lille.



Anouar Brissel
Vidéaste

Anouar Brissel est un autodidacte passionné par toutes les formes d'arts qui éveillent son imagination. Vidéaste et photographe, il s'essaie au dessin et à la composition musicale. Son aventure commence avec Dogora, en 2006, d'Étienne Perruchon à Nancy pour le Gradus Ad Musicam, puis avec Carmina Burana l'année suivante. Il travaille de 2008 à 2011 avec la compagnie Les Bestioles sur diverses productions dont Blanche comme neige. En 2016, Anouar Brissel rencontre James Bonas et Grégoire Pont à l'Opéra de Lyon où il débute sa carrière en tant qu'assistant vidéaste pour L'Enfant et les sortilèges. De cette première collaboration s'en suivront trois créations : L'heure espagnole et Der Mond à l'Opéra de Lyon et Snow Queen à l'Opéra du Rhin en 2021. Sa dernière production est L'Elisir d'amore, mise en scène par Jean-Romain Vesperini pour le San Francisco Napa Valley Festival de 2022. Anouar Brissel a collaboré avec de nombreux metteurs en scènes tels que Georges Lavaudant, Richard Brunel, Sam Brown, Claus Guth, Waut Koeken, Pierrick Sorin, Yoshi Oïda... En 2023, il réalise les projections de Emma Bovary pour le Toronto Ballet et pour Le Sacre du Printemps (PROMS at Royal Albert Hall in London / Helsinki music center).



Stéphane Laporte

Traducteur

Longtemps passionné par le cinéma (il étudia d'ailleurs l'écriture scénaristique aux Etats Unis pendant trois ans), Stéphane Laporte s'orienta finalement vers le théâtre, et plus spécifiquement le théâtre musical.

Sa première expérience dans le domaine, l'adaptation française du musical Titanic pour l'Opéra Royal de Wallonie à Liège en 2001, sera d'une réjouissante ampleur (75 artistes, 60 musiciens) ; un travail qui lui permettra quelques temps après d'adapter Le roi lion, présenté à Mogador (3 Molières). Entre temps, il adapte Un violon sur le toit, qui lui vaut une nomination aux Molières, signe les versions françaises d'Un trait de l'esprit, mis en scène par Jeanne Moreau, de Poste restante pour le Théâtre du Palais-Royal, avec Line Renaud et Jean-Claude Brialy, et plus récemment Grease, Hairspray, Mamma Mia, Frankenstein Junior ou Colorature.

En tant qu'auteur, il écrit Panique à bord, que met en scène Agnès Boury (nomination Molières 2009). Avec elle, il signe les livrets de Salut les copains, de DISCO (Globe de Cristal du meilleur spectacle musical), et enfin de Love Circus en 2014. Trois spectacles donnés aux Folies Bergère.

Dernièrement, son adaptation de Pygmalion, publiée par l'Arche, s'est jouée au Théâtre 14. 31, sa pièce musicale écrite avec Gaétan Borg, mise en scène par Virginie Lemoine, s'est jouée au Studio des Champs-Élysées après avoir triomphé à Avignon. Le spectacle remporte le trophée du meilleur livret lors des tout premiers Trophées de la Comédie Musicale.

En juin 2012, il a reçu le premier Prix de l'Adaptateur/Traducteur de théâtre attribué par la Société des Auteurs.



Jeanne Jerosme
Amy



Camille Nicolas
April



Gaétan Borg
David



Arnaud Masclet
Harry



Eva Gentili
Jenny



Jasmine Roy
Joanne



Scott Emerson
Larry



Neima Naouri
Marta



Sinan Bertand
Paul



Marion Preite
Sarrah



Camille Mesnard
Susan



COMPANY

Stephen **SONDHEIM** (1930 – 2021)

Lyrics et musique Stephen Sondheim

Livret George Furth

Orchestrations Jonathan Tunick

Créé le 26 avril 1970

au Alvin Theatre, Broadway

NUMÉROS MUSICAUX

Acte I

- Company (Robert et Ensemble)
- The Little Things You Do Together (Joanne et Ensemble)
- Sorry - Grateful (Harry, David et Larry)
- You Could Drive a Person Crazy (Kathy, April et Marta)
- Have I Got a Girl for You (Larry, Peter, Paul, David et Harry)
- Someone is Waiting (Robert)
- Another Hundred People (Marta)
- Getting Married Today (Amy, Paul, Jenny et Ensemble)

Acte II

- Side By Side By Side/What Would We Do Without You (Robert et Ensemble)
 - Poor Baby (Ensemble féminin)
 - Tick Tock (Kathy)
 - Barcelona (Robert et April)
 - The Ladies Who Lunch (Joanne)
 - Being Alive (Robert)
 - Company (reprise, Robert et Ensemble)
-

SYNOPSIS

C'est l'anniversaire de Robert, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié ? Pourquoi ne peut-il pas trouver la bonne copine pour fonder une famille ? N'est-ce pas dans l'ordre des choses ?

Bobby lui-même se pose les mêmes questions. Il ressent une immense pression pour décider de son avenir. Est-ce le temps de la décision qu'il avait si longtemps différée. Son âge pèse lourdement sur son esprit.

Va-t-il demeurer seul pour toujours ? Va-t-il fonder une famille ? Se marier ? Les deux ? Ni l'un ni l'autre ? Il y a de quoi devenir fou ! Au contact de ses amis, une vérité va-t-elle apparaître ?

Durée & Nomenclature de l'orchestre

- Durée : 2h20'
- Orchestration – Jonathan Tunick

Standard Orchestration

REED 1 (Alto Flute, Alto Saxophone, Clarinet, Eb Clarinet, Flute, Piccolo)
REED 2 (Alto Flute, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)
REED 3 (Bass Clarinet, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)
REED 4 (Baritone Saxophone, Clarinet, English Horn, Oboe)
REED 5 (Baritone Saxophone, Bassoon, Clarinet)
2 HORN
3 TRUMPET
2 TROMBONE
2 GUITAR (Acoustic Guitar, Banjo, Electric Guitar, Electric Bass)
2 PERCUSSION 1&2 (Vibes, Kit, Scraper, Tambourine, Tympani, Cabas, Finger Cymbal, Bass Drum, Hihat, Cymbal, Bells, Tom-Toms, Shaker, Xylophone, Triangle, Temple Blocks, Vibraslap, Flexitone)
10 VIOLIN ABC
4 CELLO 1&2
3 BASS

Reduced Orchestration

REED 1 (Alto Flute, Alto Saxophone, Clarinet, Eb Clarinet, Flute, Piccolo)
REED 2 (Clarinet, English Horn, Oboe, Tenor Saxophone)
REED 3 (Baritone Saxophone, Bass Clarinet, Bassoon, Clarinet)
1 TRUMPET
1 TROMBONE
1 DRUMS/PERCUSSION (Bell Tree, Bell Tree, Bells, Kit, Police Whistle, Slide Whistle, Triangle, Wood Block, Xylophone)
1 PIANO / KEYBOARD 1
1 KEYBOARD 2 (synth)
1 VIOLIN (Optional)
1 VIOLA (Optional)
1 CELLO (Optional)
1 BASS

Reed = anches / chaque Reed est constitué à minima de 3 musicien-nes.

Company (2011) - New York Philharmonic

avec Neil Patrick Harris, Christina Hendricks, Patti LuPone, Martha Plimpton, Anika Noni Rose, Jim Walton, Jon Cryer, Craig Bierko, Katie Finneran, Aaron Lazar, Stephen Colbert



Opéra de Massy

8 & 9 mars 2025

Tournée ONDIF

du 11 au 16 mars 2025

Théâtre Impérial de Compiègne - Opéra de Compiègne

Opéra de Rennes

4 représentations en novembre 2024

Opéra Nice Côte d'Azur

28, 29, 30 novembre 2025

Opéra Grand Avignon

28, 30 & 31 décembre

L'avant scène Opéra - Neuchâtel

printemps 2026

Opéra de Limoges

20, 22 & 24 mai 2026

Opéra de Rouen

3 représentations en décembre 2026

Théâtre du Châtelet

31 mars au 11 avril 2027

Folies lyriques

dates à venir

Planning de création

- Casting : décembre 2023
- Remise de maquettes : 5 février 2024
- Réalisation décors et costumes : 2024
- Début des répétitions : 28 janvier 2025
- Création Opéra de Massy : 8 & 9 mars 2025



LES COPRODUCTIONS GÉNÉRATION OPÉRA

Depuis janvier 2007 et dans la continuité du concours « Voix Nouvelles », Génération Opéra lance et pilote d'importantes coproductions favorisant la mise en synergie des maisons d'opéras françaises et francophones tout en contribuant à la promotion de jeunes artistes.

Ces projets originaux, bien au-delà de coproductions traditionnelles, contribuent au développement de nouvelles collaborations entre maisons d'opéras.

Les directrices et les directeurs des opéras partenaires choisissent collectivement l'ouvrage, le générique de création, le/la chef.fe d'orchestre, et participent aux auditions de recrutement des artistes lyrique. Ils se répartissent également la réalisation des décors, costumes et accessoires et l'accueil des équipes pour les répétitions.

Chaque maison est ainsi directement impliquée et s'engage à recevoir le spectacle pour une ou plusieurs représentations ce qui garantit une durée de vie significative des spectacles.

Le Voyage dans la Lune — Offenbach / 2020-2023

16 maisons d'opéra françaises et suisses
42 représentations jusqu'à présent
450 candidats à la pré-sélection sur vidéo et 160 à l'audition
25 artistes prenant part à la tournée dont 18 chanteurs et 7 danseurs-acrobates
50 candidatures à la mise en scène
1 enregistrement d'un livre-disque

Un Barbier — Rossini (spectacle jeune public) / 2017-2019

1 collaboration avec le Théâtre des Champs-Élysées
9 maisons françaises d'opéra
56 représentations
130 candidats aux auditions
70 candidatures à la mise en scène

L'Ombre de Venceslao — Matalon (Création mondiale) / 2016-2018

11 maisons d'opéra françaises & sud américaines
20 représentations
10 000 spectateurs
130 candidats aux auditions

Les Caprices de Marianne — Sauguet / 2014-2016

15 maisons d'opéra françaises et suisse
40 représentations
29 000 spectateurs
230 candidats aux auditions
18 chanteurs prenant part à la tournée
56 candidatures à la mise en scène

Il Viaggio a Reims — Rossini / 2008-2010

16 maisons d'opéras françaises et hongroise
44 représentations
50 000 spectateurs
450 candidats aux auditions
29 chanteurs prenant part à la tournée
50 candidatures à la mise en scène



GÉNÉRATION OPÉRA
35 Boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 PARIS

Jérôme GAY, Président
president@generationopera.fr
Tél +33 (0)7 61 54 14 71

Clémence MEUNIER-COMMEIGNES, Secrétaire générale
secretariat-general@generationopera.fr
Tél +33 (0)1 53 96 92 98

Coline DELREUX, Assistante au secrétariat général et à la communication
communication@generationopera.fr
Tél +33 (0)1 53 96 60 05

www.generationopera.fr